

# Chi LIBRI

di Nicoletta Sipos

**A**lessandra Appiano ha pubblicato una mezza dozzina di libri tradotti in una dozzina di lingue, ha vinto il premio Bancarella nel 2003 con *Amiche di salvataggio ed è solitamente sicura e padrona di sé. Ma non esita a confessare l'emozione che prova in questi giorni pensando alla sua nuova creatura* Il cerchio degli amori sospesi (Garzanti, pagg. 202, € 16,60). «Il fatto è», racconta, «che questo è il mio romanzo più sentito. Cerco di parlare col lettore a quattr'occhi per farci sentire un po' meno soli. Se non funzionasse sarebbe una delusione».

**1 Lei ha scritto finora storie scanzonate. Qui, invece...**

Qui scavo, in un tono più serio, ma senza rinunciare all'ironia, nei rapporti di famiglia. Soprattutto nel legame tra madre e figlia. Parto da Chiara, donna bellissima e grande seduttrice, e passo alle tre figlie: la primogenita, Benedetta, generosa e solare. La seconda, Sofia, intelligente e ribelle, che sarà la pecora nera della storia. La terza, Emma, vizziata senza misura.

**2 Il romanzo si apre con Sofia che pubblica un libro...**

È una testimonianza crudele e scandalosa intitolata *Diario straordinario*. Sofia se ne serve per svelare in toni aspri il carattere e la vita della madre. La presenta come un'arrivista cinica e un'attrice senza talento, ma pronta a tutto per conquistare il successo.

**3 Ci spiega gli "amori sospesi" del titolo?**

Sono gli amori che non si è avuto il coraggio di vivere per malintesi oppure orgoglio, o perché sono arrivati nel momento sbagliato. Tante cose rimangono in sospeso nella vita, ma nulla fa più male di un amore incompiuto.

**4 Il tutto è riassunto nel distico che apre il libro...**

E una riflessione sulla vita

che ho tratto dalla *Pastorale americana* di Philip Roth. In sostanza dice: si vive sbagliando. È ciò che succede nella mia storia.

**5 Il lettore lo scopre poco alla volta...**

Ho caricato il romanzo di suspense per farne un "thriller dei sentimenti". I personaggi si svelano poco alla volta, con qualche colpo di scena che tiene alta l'attenzione...

**6 Che dice della struttura?**

La trama corre su due binari paralleli: il libello di Sofia è contrapposto al diario interiore di Chiara, la madre. L'amore dell'una si oppone alla dolcezza dell'altra.

**7 Un artificio rischioso...**

Ma suona naturale. Chiara è molto malata, il libro della figlia l'ha terribilmente fe-

rita: è chiusa in casa e non vuole vedere nessuno. Con questa premessa il suo sfogo risulta logico e spontaneo. Ma la contrapposizione dei due punti di vista mi permette di mostrare i molti volti della verità, distorti dall'ignoranza.

**8 Per esempio?**

Sofia contesta il risveglio spirituale della madre dopo una vita turbolenta e la chiama "regina del riciclo". Ma il lettore capisce che la ricerca di Chiara è autentica.

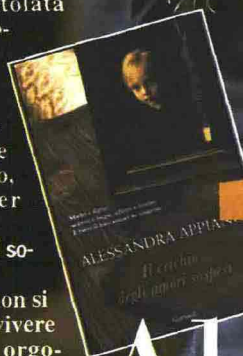
**9 Le è riuscito difficile questo sdoppiamento?**

È stato faticoso, ma mi ha permesso di mostrare la complessità dei rapporti familiari.

**10 E del tempo che passa...**

E porta con sé la bellezza delle cose e degli umani, è un tema che mi sta a cuore.

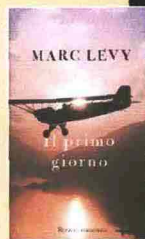
MASSIMO BERTINI



# 10 DOMANDE A... Alessandra Appiano

## GRANDI FIRME & ESORDI DOC

Marc Levy unisce al consueto registro romantico un leitmotiv giallo. Lo spunto: due scienziati legati da un antico amore indagano su un pendente che pare contenere tracce del primo giorno del mondo, 400 milioni di anni fa. Ma si scontrano con nemici decisi a fermarli. (*Il primo giorno*, Rizzoli, pagg. 432, € 19,50).



Marcia Grad Powers, la psicologa americana autrice del best seller *La principessa che credeva nelle favole*, firma una nuova storia educativa. Duke, eroe e figlio di eroi, viene lasciato da moglie e figlio. Supera il dolore scoprendo i doni delle avversità. (*Il cavaliere che aveva un peso sul cuore*, Piemme, pagg. 254, € 15,50).



Francesca Petrizzo, 20 anni e una passione per la storia che la porterà presto a Oxford, racconta la vicenda di Elena di Troia. Preda bellissima e tragica, concupita e disprezzata, condannata all'infelicità. Struggente memoriale in prima persona, un bel'esordio con titolo choc. (*Memorie di una cagna*, Frassinelli, pagg. 244, € 18,00).



Ilaria Mazzarotta, giornalista e autrice radiofonica appassionata di cucina, condivide le sue ricette migliori con un contorno di storie personali e familiari, e aggiunge utili consigli non solo culinari. Ne esce un accattivante ricettario pratico che seduce a prima vista il palato. (*Due cuori e un fornello*, Kowalski, pagg. 256, € 13,00).

